DEAN
UNIVERSITY LIERARIES

المكتبات

جامعة الرياض

Kingdom of Saudi Arabia
Ministry of Higher Education
Riyad University
RIYAD, SAUDI ARABIA

No. ..... : الرقم Date ..... : التاريخ

مكتبة جامعة الملك سعود "قسم المخطوطات"
الرقم: ٤٩٦١ ف ٢٤ ١٠٨٥

العنوان: البصرة والتذكرة
المؤلف: عبد الصمد بن الحسين العراقي
تاريخ النسخ: ٨٤٠ هـ
اسم الناسخ: عبد العزيز بن محمد الصفدي
عدد الأوراق: ٢٧ هـ ٢٤ × ١٨ سم
ملاحظات:

٢٧٦

ا ر ٢١٢
ت ٠ ح

التبصرة والتذكرة ،للحافظ العراقى، عبدالرحيم ابن الحسين – ٨٠٦هـ . كتبها عبدالعزيز ابن محمد الصفدى ٨٧٠هـ .

٣٧ ق ٩س ١٤×٥ر١٨سم
نسخة جيدة ،ناقصة الاول والاثناء ،خطها
٤٩٦١ نسخ معتاد. طبع
الاعلام ٤:١١٩ معجم المطبوعات : ١٣١٧

١ – مصطلح الحديث أ – المؤلف ب – الناسخ
جـ – تاريخ النسخ د – الفية العراقى .

• للفسق ظاهرًا وفي الضبط بأن • يُثبتَ ما رَوى بخطٍ مؤتمَنْ •

• وأنه يَروِي مِنَ أصلٍ وافقَا • لأصلِ شيخِهِ كما قد سبقَا •

• لنحوِ ذاكَ البيهقيُّ فلقدْ • أَلَّ السَّماعُ لِتسلسُلِ السَّنَدْ •

اي صار ٥

مَراتبُ التعديلِ

هذا هو الترجمة معقود لبيان الفاظهم في التعديل التي هي بدل تعابيرها على تباين احوال الرواة في القوة ٥

• والجرحُ والتعديلُ قد هذَّبَهْ • ابنُ أبي حاتمٍ آذ رتَّبَهْ •

• والشيخُ زادَ فيهما وزِدْتُ • ما في كلامِ أهلِهِ وَجَدْتُ •

اي اهل الحديث ٥

• فارفعِ التعديلِ ما كرَّرْتَهُ • كثقةٍ ثبتٍ ولو أعدْتَهُ •

اي ولو اعدت اللفظ الاول بعينه كقولك ثقة ثقة ٥

• ثم يليهِ ثقةٌ أو ثبتٌ أو • مُتقِنٌ أو حجةٌ أو إذا عزَوا •

• الحفظَ او ضبطًا لِعدلٍ ويلي • ليسَ به بأسٌ صدوقٌ وصِلِ •

بذاك مأمونا خيارا وتلا ۝ محله الصدق روو اعنه الي

الصدق فانه وكذا شيخ وسط ۝ او وسط فحسبك او شيخ فقط

وصالح الحديث او مقاربه ۝ جيده حسنه مقاربه

صويلح صدوق ان شا الله ۝ ارجو بان ليس به باس عراه

وابن معين قال من اقول لا ۝ باس به ثقه وثبتا ۝ اي ابن معين

ان ابن مهدي احاب من سال ۝ اثقه كان ابو خلده بل

كان صدوقا خيرا مامونا ۝ الثقه الثوري لو تعونا ۝ اي تحفظونا

وربما وصف ذا الصدق وسم ۝ ضعفا بصالح الحديث اذ يسم ۝ اي ابن مهدي

مراتب التجريح

واسوا

واسوأ التجريح كذاب يضع ۝ يكذب وضاع ودجال وضع

وبعدها متهم بالكذب ۝ وساقط وهالك فاجتنب

وذاهب متروك او فيه نظر ۝ وسكتوا عنه به لا يعتبر

وليس بالثقه ثم ردا ۝ حديثه كذا ضعيف جدا

واه بمره وهم قد طرحوا ۝ حديثه وازم به مطرح

ليس بشي لا يساوي شيا ۝ ثم ضعيف وكذا ان جيئا

منكر الحديث او مضطربه ۝ واه وضعفوه لا يحتج به

وبعدها فيه مقال ضعف ۝ وفيه ضعف تنكر وتعرف

ليس بذاك بالمتين بالقوي ۝ بحجه بعمده بالمرضي

للضعف ما هو خلف طعنوا ، فيه كذا بي حفظ لين

تكلموا فيه وكل من ذكر ، من بعد شيئا بحديثه اعتبر

متى يصح تحمل الحديث أو يستحب

وقبلوا من مسلم تحملا ، في كفره كذا صبي حملا

ثم روي بعد البلوغ ومنع ، قوم هنا ورد كالسبطين مع

إخبار أهل العلم للصبيان ثم ، قبولهم ما حدثوا بعد الحلم

وطلب الحديث في العشرين ، عند الزبيري أحب حينين

وهو الذي عليه أهل الكوفه ، والعشر في البصرة كالمألوفه

وفي الثلثين لأهل الشأم ، وينبغي تقييده بالفهم

وكتبه

٣

لا يثبتن بقول شيخه فقد ، كذبه الآخر وأردف ما جحد

وإن يرده بلا أذكر أو ، ما يقتضي نسيانه فقد رأوا

للحاكم للذاكر عند المعظم ، وحكي الإسقاط عن بعضهم

كقصة الشاهد واليمين إذ ، نسبية سهيل الذي أخذ

عن أبي هريرة ان النبي صلى الله عليه وسلم قضى باليمين مع الشاهد

عنه وكان بعد عن ربيعه ، عن نفسه يرويه لن يضيعه

والشافعي نهى ابن عبد الحكم ، يروي عن الحي لخوف التهم

ومن روى بأجرة لم يقبل ، اسحق والرازي وابن حنبل

وهو شبيه أجرة القرآن ، تحرم من مروءة الإنسان

لكن أبو نعيم الفضل أخذ ، وغيره ترخصا فإن نبذ

جامعة الملك سعود
قسم المخطوطات
عمادة شئون المكتبات
الرقم العام ٤٩٦١

شُغْلًا بِهِ الكسبَ أَجِزْ إِرْفَاقَا ۞ أَفْتَى بِهِ الشَّيْخُ أَبُو إِسْحَاقَا

وَرُدَّ ذُو تَسَاهُلٍ فِي الْحَمْلِ ۞ كَالنَّوْمِ وَالْأَكْلِ مِنْ أَصْلِ

أَوْ قَبْلَ التَّلَفُّظِ أَوْ قَدْ وُصِفَا ۞ بِالْمُنْكَرَاتِ كَثْرَةً أَوْ عُرِفَا

بِكَثْرَةِ السَّهْوِ وَمَا حَدَّثَ مِنْ ۞ أَصْلٍ صَحِيحٍ فَهُوَ رَدٌّ ثُمَّ إِنْ

بُيِّنَ لَهُ غَلَطُهُ فَارْجَعْ ۞ سَقَطَ عِنْدَهُمْ حَدِيثُهُ جُمِعْ

كَذَا لِلْحُمَيْدِيِّ مَعَ ابْنِ حَنْبَلِ ۞ وَابْنِ الْمُبَارَكِ رَأَوْا فِي الْعَمَلِ

قَالَ وَفِيهِ نَظَرٌ نَعَمْ إِذَا ۞ كَانَ عِنَادًا مِنْهُ مَا يُنْكَرُ ذَا

وَأَعْرَضُوا فِي هَذِهِ الدُّهُورِ ۞ عَنْ اجْتِمَاعِ هَذِهِ الْأُمُورِ

لِعُسْرِهَا بَلْ يُكْتَفَى بِالْعَاقِلِ ۞ الْمُسْلِمِ الْبَالِغِ غَيْرِ الْفَاعِلِ

فَكَتْبُهُ بِالضَّبْطِ وَالسَّمَاعُ ۞ حَيْثُ يَصِحُّ وَبِهِ نِزَاعُ

فَالْخَمْسُ لِلْجُمْهُورِ ثُمَّ الْحُجَّهْ ۞ قِصَّةُ مَحْمُودٍ وَعَقْلُ الْمَجَّهْ

وَهُوَ ابْنُ خَمْسٍ وَقِيلَ أَرْبَعَهْ ۞ وَلَيْسَ فِيهِ سُنَّةٌ مُتَّبَعَهْ

بَلِ الصَّوَابُ فَهْمُهُ الْخِطَابَا ۞ مُمَيِّزًا وَرَدُّهُ الْجَوَابَا

وَقِيلَ لِابْنِ حَنْبَلٍ فَرَجُلْ ۞ قَالَ الْخَمْسَ عَشْرَةَ التَّحَمُّلْ

يَجُوزُ لَا فِي دُونِهَا فَغَلَطَهْ ۞ قَالَ إِذَا عَقَلَهُ وَضَبَطَهْ

وَقِيلَ مَنْ بَيْنَ الْحِمَارِ وَالْبَقَرْ ۞ فَرَّقَ سَامِعٌ وَمَنْ لَا فَحَظَرْ

قَالَ بِهِ الْحَمَّالُ وَابْنُ الْمُقْرِي ۞ سَمَّعَ لِابْنِ رَبِيعٍ ذِي ذُكْرِ

أَقْسَامُ التَّحَمُّلِ وَأَوَّلُهَا سَمَاعُ لَفْظِ الشَّيْخِ

أعلا وجوه الأخذ عند المعظم ، وهي ثمان لفظ شيخ فاعلم
كتابا أو حفظا وقل حدثنا ، سمعت أو أخبرنا أنبأنا
وقدم الخطيب أن يقولا ، سمعت إذ لا يقبل التأويلا
وبعدها حدثنا حدثني ، وبعد ذا أخبرنا أخبرني
وهو كثير ويزيد استعمله ، وغير واحد لما قد حمله
أي المذكور من الالفاظ
من لفظ شيخه وبعده تلا ، أنبأنا نبأنا وقلا
وقوله قال لنا ونحوها ، كقوله حدثنا لكنتها
أي ذكر لنا
الغالب استعمالها مذاكرة ، ودونها قال بلا مجازرة
اي بلا اجاز ومجرورة
وهي على السماع إن يذر التقى ، لا سيما من عرفوه في المضى

أن لا يقول ذا بغير ما سمع ، منه كحاج ولكن بمتنع
بعد السماع
عمومه عند الخطيب وقصر ، ذاك على الذي بذا الوصف اشتهر

الثاني القراءة على الشيخ

القراءة على الشيخ
ثم القراءة التي نعتها ، معظمهم عرضا سواها قرأتها
من حفظ او كتاب او سمعنا ، والشيخ حافظ لما عرضنا
أولا ولكن اصله يمسكه ، بنفسه او ثقة يمسكه
قلت كذا إن ثقة ممن سمع ، يحفظه مع استماع فاقتنع
واجمعوا أخذا بها وردوا ، نقل الخلاف وبما اعتذروا
اي واجمعوا على صحة الرواية بالعرض ٥
والخلف فيها هل يساوي الأولا ، او دونه او فوقه فنقلا
اي في القراءة على الشيخ ٥ هو السماع من لفظه ٥

عن مالكٍ وصحبهِ ومُعظَمِ ۞ كوفةَ والحجازِ أهلِ الحَرَمِ

مع البخاريِّ هما بيتانِ ۞ وابنُ ابي ذيبٍ مع النُعمانِ

قد رجَحَ العرضَ وعكسهُ أصحّ ۞ وجُلُّ أهلِ الشرقِ نحوهُ جنَحْ

وجوّدوا فيهِ قراتُ او قُري ۞ مع وأنا أسمعُ ثُمَّ عَبّري

بما مضى في اولٍ مُقيّدا ۞ قِراءةً عليهِ حتى مُنشِدا

انشدنا قراءةً عليهِ لا ۞ سمعتُ لكن بعضهم قد حلّلا

ومُطلَقُ التحديثِ والإخبارِ ۞ منعهُ احمدُ ذو المِقدارِ

والنَّسائيُّ والتميميُّ يحيى ۞ وابنُ المباركِ الحميدُ سَعيا

وذهبَ الزهريُّ والقطانُ ۞ ومالكٌ وبعدهُ سُفيانُ

ومعظمَ الكوفةِ والحجازِ ۞ مع البخاريِّ الى الجوازِ

وابنُ جُريجٍ وكذا الأوزاعيّ ۞ مع ابنِ وهبٍ والامامِ الشافعيّ

ومُسلِمٍ وجُلُّ اهلِ الشرقِ ۞ قد جوّزوا أخبرنا للفرقِ

وقد عزاهُ صاحبُ الانصافِ ۞ للنسائي من غيرِ ما خلافِ

والاكثرينَ وهُوَ الذي اشتهرْ ۞ مُصطلحًا لاهلهِ أهلِ الأثرْ

وبعضُ من قالَ بذا أعادا ۞ قراءةَ الصحيحِ حتى عادا

فكلُّ متنٍ قايلًا أخبركا ۞ إذ كان قالَ اوّلًا حدّثكا

قلتُ وذا رأيُ الذينَ اشترطوا ۞ إعادةَ الإسنادِ وهُوَ شَطَطُ

تقريعات

عن مالك ... ومعظم

مع البخاري هما بيتان ... وابن ابي ذيب مع النعمان

قد رجح العرض وعكسه أصح ... وجل أهل الشرق نحوه جنح

وجودوا فيه قرات او قري ... مع وأنا أسمع ثم عبري

بما مضى في اول مقيدا ... قراءة عليه حتى منشدا

انشدنا قراءة عليه لا ... سمعت لكن بعضهم قد حللا

ومطلق التحديث والإخبار ... منعه احمد ذو المقدار

والنسائي والتميمي يحيى ... وابن المبارك الحميد سعيا

وذهب الزهري والقطان ... ومالك وبعده سفيان

ومعظم الكوفة والحجاز ... مع البخاري الى الجواز

وابن جريج وكذا الأوزاعي ... مع ابن وهب والامام الشافعي

ومسلم وجل اهل الشرق ... قد جوزوا أخبرنا للفرق

وقد عزاه صاحب الانصاف ... للنسائي من غير ما خلاف

والاكثرين وهو الذي اشتهر ... مصطلحا لاهله أهل الأثر

وبعض من قال بذا أعادا ... قراءة الصحيح حتى عادا

فكل متن قايلا أخبركا ... إذ كان قال اولا حدثكا

قلت وذا رأي الذين اشترطوا ... إعادة الإسناد وهو شطط

تقريعات

واختلفوا إن أمسك الاصل رضا ۞ والشيخ لا يحفظ ما قد عرضا ۞
فبعض نظار الأصول تبطله ۞ واكثر المحدثين يقبله ۞
واختاره الشيخ فإن لم يعتمد ۞ ممسكه فذا لك السماع رد ۞
واختلفوا إن سكت الشيخ ولم ۞ يقر لفظا قرأه المعظم ۞
وهو الصحيح كافيا وقد منع ۞ بعض أولي الظاهر منه وقطع ۞
به ابو الفتح سليم الرازي ۞ ثم ابو اسحق الشيرازي ۞
كذا ابو نصر وقال يعمل ۞ به والفاظ الأداء الأول ۞
والحاكم اختار الذي قد عهدا ۞ اليه اكثر الشيوخ في الأدا ۞
حدثني في اللفظ حيث انفردا ۞ واجمع ضميره اذا تعددا ۞

والعرض إن تسمع فقل أخبرنا ۞ او قاريا أخبرني واستحسنا ۞
ونحوه عن ابن وهب رويا ۞ وليس بالواجب لكن رضيا ۞
والشك في الاخذ أكان وحده ۞ او مع سواه فاعتبار الوحده ۞
محتمل لكن رأي القطان ۞ الجمع فيما أوهم الانسان ۞
في شيخه ما قال والوحدة قد ۞ اختار في ذا البيهقي واعتمد ۞
وقال احمد اتبع لفظا ورد ۞ للشيخ في اداته ولا تعد ۞
ومنع الابدال فيما صنفا ۞ الشيخ لكن حيث راو عرفا ۞
بأنه سوا ففيه ما جرى ۞ في النقل بالمعنى ومع ذا فيري ۞
بأن ذا فيما روي ذو الطلب ۞ باللفظ لا ما وضعوا في الكتب ۞

وآختلفوا في صحّةِ السماعِ ... من ناسخٍ فقال بامتناعِ

الا سفرايني مع الحربي ... وابنِ عديٍّ وعنِ الصبغيِّ

لا ترو تحديثًا وإخبارًا قلي ... حضرتُ والرازيُّ وهو الحنظلي

وابنُ المباركِ كلاهما كتبْ ... وجوّزَ الحمّالُ والشيخُ ذهبْ

بأنّ خيرًا منهُ أن يُفصّلا ... فحيثُ فهمٌ صحّ اوْ لا بطلا

كما جرى للدارقطني حيثُ عدْ ... إملا إسمعيلَ عدًّا وسردْ

وذاكَ يجري في الكلامِ اوْ إذا ... هُيّنَ حتى خفيَ البعضُ كذا

إن بعدَ السامعُ ثم يحتملْ ... في الظاهرِ الكلمتانِ أوْ أقلْ

وينبغي للشيخِ أن يجيزَ مع ... إسماعِهِ جبرًا لنقصٍ إن وقعْ

قال

قال ابنُ عتّابٍ ولا أعني عنْ ... اجازةٍ مع السماعِ تقترنْ

وسُئلَ ابنُ حنبلٍ إن حرفا ... ادغمهُ فقالَ أرجو يُعفا

لكنْ أبو نعيمٍ الفضلُ منعْ ... في الحرفِ يستفهمهُ فلا يسعْ

إلّا بأن يروي تلكَ الشاردهْ ... عنْ مُفهمٍ ونحوهِ عنْ زائدهْ

وخلفُ بنُ سالمٍ قد قالنا ... إذ فاتهُ حدّثَ من حدّثنا

من قولِ سفيانَ وسفيانُ اكتفى ... بلفظٍ مُستهمٍ عنِ المُملي اقتفى

كذاكَ حمّادُ بنُ زيدٍ أفتى ... إستفهمِ الذي يليكَ حتى

رووا عنِ الاعمشِ كما تقعدُ ... للنخعي فربّما قد يبعدُ

والبعضُ لا يسمعهُ فيسألُ ... البعضَ عنهُ ثمّ كلٌّ ينقلُ

جامعة الملك سعود
قسم المخطوطات
عمادة شئون المكتبات

وكلُّ ذا تساهُلٌ وقولُهم ۞ يكفي من الحديثِ شمَّهُ فهمْ

عنوا إذا اوَّلَ شيءٍ سُئِلا ۞ عرَّفَهُ وما عنوا تسهُّلا

وإنْ يُحدِّثْ من وراءِ سِتْرِ ۞ عرفتَهُ بصوتٍ أو ذي خُبْرِ

صحَّ وعن شُعبةَ لا تَرْوِ لنا ۞ إنَّ بلالًا وحديثُ أُمِّنا

ولا يضرُّ سامعًا أن يمنعَهْ ۞ الشيخُ أن يَرْوِيَ ما قد سمعَهْ

كذا لكَ التخصيصُ او رجعتُ ۞ ما لم يَقُلْ اخطأتُ او شككتُ

الثالثُ الإجازةُ

ثمَّ الإجازةُ تَلِي السَّماعا ۞ ونُوِّعَتْ لِتسعةٍ أنواعا

ارفعُها بحيثُ لا مُناوَلَهْ ۞ تعيينُهُ المُجازَ والمُجازَ لَهْ

وبعضهم

وبعضُهم حكى اتفاقَهم علَي ۞ جوازَ ذا وذهبَ الباجيْ الي

نفيِ الخلافِ مطلقًا وهو غلطْ ۞ قال والاختلافُ في العملِ فقطْ

ايْ فقطْ ۞ ايْ الباجيْ ۞

وردَّهُ الشيخُ بأنَّ للشافعي ۞ قولانِ فيها ثمَّ بعضُ تابعي

ابنُ الصلاحِ ۞ ايْ في جوازِ الروايةِ بالاجازةِ ۞

مذهبهِ القاضي الحسينُ منعا ۞ وصاحبُ الحاوي بهِ قد قطعا

ايْ بالإبطالِ ۞

فالاكثرونَ بطلتْ رحلةُ ۞ طلّابِ السُّنَنْ

وعنْ ابي الشيخِ مع الحربيِّ ۞ ابطالُها كذاكَ للسِّجزيِّ

ابو نصرِ الوائليْ ۞ ابو عبيدٍ

لكنْ على جوازِها استقرَّا ۞ عملُهم والاكثرونَ طُرًّا

ايْ بالروايةِ بالاجازةِ ۞ ايْ اهلُ العلمِ من اهلِ الحديثِ وغيرِهم ۞

قالوا بهِ كذا وجوبُ العملِ ۞ بها وقيلَ لا كحُكمِ المُرسَلِ

ايْ لا يجبُ العملُ بالحديثِ المرسلِ وقالَ الشيخُ ابنُ الصلاحِ انهُ بطلَ

والثاني أن يُعيِّنَ المُجازَ لَهْ ۞ دونَ المُجازِ وهو ايضًا قبلَهْ

اي النوعُ الثاني من انواعِ الاجازةِ ۞

جمهورهم رواية وعملا ، والخلف أقوى فيه مما قد خلا

والثالث التعميم في المجاز ، له وقد مال الى الجواز

مطلقا الخطيب وابن مندة ، ثم ابو العلاء ايضا بعده

وجاز للموجود عند الطبري ، والشيخ للابطال فاحذره

وما يعم مع وصف حصر ، كالعلما يوميء بالتغر

فانه الى الجواز اقرب ، قلت عياض قال ليست أحسب

في ذا اختلافا بينهم ممن يرى ، اجازة لكونه منحصرا

والرابع الجهل بمن اجير له ، او ما اجير كاجرت أرفله

بعض سماعاتي كذا ان سمي ، كتابا او شخصا وقد تسمي

التسميع بقراءة اللحان والمصحف

وليحذر اللحان والمصحفا ، على حديثه بأن يحرفا

فيدخلا في قوله من كذبا ، فحق النحو على من طلبا

والاخذ عن أفواههم لا الكتب ، أدفع للتصحيف فاسمع وآدأب

إصلاح اللحن والخطاء

وإن أتى في الأصل لحن أو خطا ، فقيل يروى كيف جاء غلطا

ومذهب المحصلين يصلح ، ويقرأ الصواب وهو الأرجح

في اللحن لا يختلف المعنى به ، وصوبوا الإبقاء مع تضبيه

وينكر الصواب جانبا كذا ، عن اكثر الشيوخ نقلا أخذا

• والبدءُ بالصوابِ أَوْلَى وأَسَدّ • وأَصْلَحُ الإِصْلاحِ مِنْ مَتْنٍ وَرَدْ •

• ولْيَأْتِ فِي الأَصْلِ بِمَا لا يَكْثُرُ • كَآبٍ وحَرْفٍ حيثُ لا يُغَيِّرُ •

• والسَّقْطُ يُدْرَى أَنَّ مَنْ فَوْقُ أَتَى • بِهِ يُزَادُ بَعْدُ يَعْنِي مُثْبِتَا •

• وصَحِّحُوا أَسْتِدْرَاكَ مَا دَرَسَ فِي • كِتَابِهِ مِنْ غَيْرِهِ إِنْ يَعْرِفِ •

• صِحَّتَهُ مِنْ بَعْضِ مَتْنٍ أَوْ سَنَدْ • كَمَا إِذَا ثَبَّتَهُ مَنْ يُعْتَمَدْ •

• وحَسَّنُوا البَيَانَ كَالمُشْكِلِ • كَلِمَةً فِي أَصْلِهِ فَلْيَسْأَلِ •

اخْتِلافُ أَلْفَاظِ الشُّيُوخِ

• وحَيْثُ مِنْ أَكْثَرَ مِنْ شَيْخٍ سَمِعْ • مَتْنًا بِمَعْنًى لا بِلَفْظٍ فَقَنِعْ •

• بِلَفْظِ وَاحِدٍ وَسَمَّى الكُلَّ صَحّ • عِنْدَ مُجِيزِي النَّقْلِ مَعْنًى وَرَجَحْ •

بيانه

• بَيَانُهُ مَعْ قَالَ أَوْ مَعْ قَالَا • وَمَا بِبَعْضٍ ذَا وَذَا وَقَالَا •

• إِقْتَرَبَا فِي اللَّفْظِ أَوْ لَمْ يَقْلِ • صَحَّ لَهُمُ والكُتْبُ إِنْ تُقَابَلِ •

• بِأَصْلِ شَيْخٍ مِنْ شُيُوخِهِ فَهَلْ • يُسَمِّي الجَمِيعَ مَعْ بَيَانِهِ ٱحْتَمَلْ •

الزِّيَادَةُ فِي نَسَبِ الشَّيْخِ

• والشَّيْخُ إِنْ يَأْتِ بِبَعْضِ نَسَبِ • مَنْ فَوْقَهُ فَلا تَزِدْ وَٱجْتَنِبِ •

• إِلَّا بِفَصْلٍ نَحْوِ هُوَ أَوْ يَعْنِي • أَوْ جِيءَ بِأَنَّ وَٱنْسُبَنَّ المَعْنِي •

• أَمَّا إِذَا الشَّيْخُ أَتَمَّ النَّسَبَا • فِي أَوَّلِ الجُزْءِ فَقَطْ فَذَهَبَا •

• لِلأَكْثَرُونَ لِجَوَازِ أَنْ يُتَمِّمْ • مَا بَعْدَهُ والفَصْلُ أَوْلَى وَأَتَمّ •

الرِّوَايَةُ مِنَ النُّسَخِ الَّتِي إِسْنَادُهَا وَاحِدٌ

والنسخ التي باسنادٍ فقط ، تجد بدُّه في كلِّ متنٍ أحوط ،
والأغلب البدء به ويذكر ، ما بعده معه وبه والاكثر ،
جوّز أن يفرد بعضًا بالسند لآخر كذا والافصاح أسد ،
ومن يعيد سند الكتاب مع ، أخره احتاط وخلفًا ما رفع ،

تقديم المتن على السند

وسبق متنٍ لو ببعض سند ، لا يمنع الوصل ولا أن يبتدي ،
راوٍ كذا بسندٍ فمتجه ، وقال خلف النقل معنى يتجه ،
في ذا كبعض المتن قدمت علي ، بعضٍ ففيه ذا الخلاف نقلا ،

اذا قال الشيخ مثله او نحوه

وقوله

وقوله مع حذف متنٍ مثله ، أو نحوه يريد متنًا قبله ،
فالاظهر المنع من أن يكمله ، بسند الثاني وقيل بل له ،
إن عرف الراوي بالتحفظ ، والضبط والتمييز للملفظ ،
والمنع في نحو فقط قد حكيا ، وذا على النقل بمعنى بنيا ،
واختير أن يقول مثل متن ، قبل ومثله كذا وبنى ،
وقوله إذ بعض متنٍ لم يسق ، وذكر الحديث فالمنع احق ،
وقيل إن عرف كلاهما الخبر ، يرجى الجواز والبيان المعتبر ،
وقال إن يجز فبالاجازة ، لما طوى واغتفروا إفرازه ،

ابدال الرسول بالنبي وعكسه

ايران اصلاح

وإن رسولٌ بنهيٍ أبدلا ۞ فالظاهرُ المنعُ لعكسٍ فُعِلا

وقد رجا جوازَهُ ابنُ حنبلٍ ۞ والنوويُ صوّبَهُ وهو جلي

السماعُ على نوعٍ من الوهنِ او عن رجلين

ثم على السامعِ بالمذاكرهْ ۞ بيانُهُ كنوعِ وهنٍ خامرهْ

والمتنُ عن شخصين واحدٍ خرج ۞ لا يحسنُ الحذفُ له لكن يصح

ومُسلمٌ عنه كذا فلم يوفْ ۞ والحذفُ حيثُ وُثِّقا فهو أخف

وإن يكن عن كلٍّ راوٍ قطعهْ ۞ أجز بلا مينٍ بخطِّ جمعهْ

مع البيانِ كحديثِ الإفكِ ۞ وجرحُ بعضٍ مقتضٍ للتركِ

وحذفُ واحدٍ من الإسنادِ ۞ في الصورتين آمنٌ للازديادِ

آدابُ المحدِّثِ ٥

وصحِّحِ النيةَ في التحديثِ ۞ واحرصْ على نشرٍ للحديثِ

ثم توضّأ واغتسلْ واستعملِ ۞ طيبًا وتسريحًا وزيَّ المعتلي

صوبًا على الحديثِ واجلسْ بأدبْ ۞ بهيبةٍ بصدرِ مجلسٍ وهبْ

لم تخلصِ النيةَ طالبٌ فعمْ ۞ ولا تحدِّثْ عجلًا أو إن تقمْ

او في الطريقِ ثم حيثُ احتيجَ لكْ ۞ في شيءٍ أزوهُ وابنُ خلادٍ سلكْ

بأنهُ يحسنُ للخمسينا ۞ عامًا ولا باسَ لأربعينا

وردَّ والشيخَ بغيرِ البارعِ ۞ خصَّصَ لا كمالكٍ والشافعي

وينبغي الإمساكُ إذ يخشى الهرمْ ۞ وبالثمانينَ ابنُ خلادٍ جزمْ

فإن يكن ثابت عقل لم يبل ٠ كأنس ومالك ومن فعل ٠

والبغوي والعجيمي وفيه ٠ كالطبري حدثوا بعد المأيه ٠

وينبغي إمساك الأعمى إن تخف ٠ وأن من سئل جزء قد عرف ٠

رجحان راو فيه دل فهو حق ٠ وترك تحديث بحضرة الأحق ٠

وبعضهم كره الأخذ عنه ٠ ببلد وفيه أولى منه ٠

ولا تقم لأحد وأقبل ٠ عليهم وللحديث رتل ٠

واحمد وصل مع سلام ودعا ٠ في بدء مجلس وختمه معا ٠

واعقد الإملا مجلسا فذاك من ٠ أرفع الاسماع والأخذ ثم إن ٠

تكثر جموع فاتخذ مستملیا ٠ محصلا ذا يقظة مستويا ٠

بعار

بعارٍ أو فقايما يتبع ما ٠ يسمعه مبلغا أو مفهما ٠

واستحسنوا البدء بقاري تلا ٠ وبعده استنصت ثم بسملا ٠

فالحمد والصلاة ثم أقبل ٠ يقول من أو ما ذكرت أو نهل ٠

له وصلي وترضى رافعا ٠ والشيخ ترجم الشيوخ ودعا ٠

وذكر معروف لشيء من لقب ٠ كغندر او وصف نقص او نسب ٠

لأمه فجائز ما لم يكن ٠ يكرهه كابن علية فصن ٠

وأذن في الإملا عن شيوخ قدم ٠ أولاهم وأتقه وأفهم ٠

ما فيه من فايدة ولا تزد ٠ عن كل شيخ فوق متن واعتمد ٠

عالي اسناد قصير متن ٠ واجتنب المشكل خوف الفتن ٠

وأستحسن الإنشاد في الأواخر ... بعد الحكايات مع النوادر

وإن تحرج للرواة منتقن ... مجالس الإملاء فهو حسن

وليس بالإملاء حين يكمل ... غنى عن العرض لزيغ يحصل

أدب طالب الحديث

وأخلص النية في طلبكا ... وجد وابدأ بعوالي مصركا

وما يهم ثم شد الرحلا ... لغيره ولا تساهل حملا

وأعمل بما تسمع في الفضايل ... والشيخ بجله ولا تثاقل

عليه تطويلا بحيث يضجر ... ولا تكن يمنعك التكبر

او الحيا عن طلب واجتنب ... كتم السماع فهو لؤم واكتب

ما تستفيد عاليا ونازلا ... لكثرة الشيوخ صيتا عاطلا

ومن يقل اذا كتبت قمش ... ثم اذا روية فقتش

فليس من ذا والكتاب تمم ... سماعه لا تنتخبه تندم

وإن يضق حال عن استيعابه ... لعارف أجاد في انتخابه

أو قصر استعان ذا حفظ فقد ... كان من الحفاظ من له يعد

وعلموا في الأصل إما خطا ... او همز تين أو بصاد أو طا

ولا تكن مقتصرا أن تسمعا ... وكتبه من دون فهم نفعا

واقرأ كتابا في علوم الأثر ... كابن الصلاح او كذا المختصر

وبالصحيحين ابدأ ثم السنن ... والبيهقي فهما وضبطا ثم ثن

بما اقتنصته حاجة من مسند ... احمد والموطأ الممهد

وعلل وخيرها لأحمد ... والدارقطني والتواريخ غدا

من خيرها الكبير للجعفي ... والجرح والتعديل للرازي

وكتب المؤتلف المشهور ... والاكمل الإكمال للأمير

واحفظه بالتدريج ثم ذاكر ... به والاتقان اصحبن وبادر

إذا تأهلت الي التأليف ... تمهر وتذكر وهو في التصنيف

طريقتان جمعه أبوابا ... أو مسندا تفرده صحابا

وجمعه معللا كما فعل ... يعقوب أعلى رتبة وما كمل

وجمعوا أبوابا او شيوخا او ... تراجما او طرقا وقد رأوا

كراهة

كراهة الجمع لذي تقصير ... كذاك الإخراج بلا تحرير

العالي والنازل

وطلب العلو سنة وقد ... فضل بعض النزول وهو رد

وقسموه خمسة فالأول ... قرب من الرسول وهو الافضل

إن صح الاسناد وقسم القرب ... الى إمام وعلو نسبي

بنسبة للكتب الستة إذ ... ينزل متن من طريقها أخذ

فإن يكن في شيخه قد وافقه ... مع علو فهو الموافقه

أو شيخ شيخه كذاك فالبدل ... وإن يكن ساواه عدا قد حصل

فهو المساواة وحيث راجحه ... الاصل بالواحد فالمصافحة

ثم علو قدم الوفاة ۞ أما العلو لا مع التقاء

لآخر فقيل للخمسينا ۞ أو الثلثين مضت سنينا

ثم علو قدم السماع ۞ وضده النزول كالأنواع

وحيث ذم فهو ما لم يجبر ۞ والصحة العلو عند النظر

الغريب والعزيز والمشهور

ومابه مطلقا التراوي انفرد ۞ فهو الغريب وابن مندة فرد

بالانفراد عن إمام يجمع ۞ حديثه فإن عليه يتبع

من واحد واثنين فالعزيز أو ۞ فوق فمشهور وكل قد رأوا

كذلك الشهور ايضا قسموا ۞ لشهرة مطلقة كالمسلم

من

من سلم الحديث والمقصور ۞ على المحدثين من مشهور

قنوته بعد الركوع شهرا ۞ ومنه ذو تواتر مستقرا

في طبقاته كمتن من كذب ۞ فوق ستين رووه والعجب

بأن من رواته للعشرة ۞ وخص بالأمرين في ما ذكره

الشيخ عن بعضهم قلت بلى ۞ مسح الخفاف وابن مندة الى

عشرتهم رفع اليدين نسبا ۞ وتيقنوا عن مايه من كذبا

غريب الفاظ الحديث

والنضر ومعمر خلف اول ۞ من صنف الغريب فيما نقلوا

ثم تلا ابو عبيد واقتفا ۞ القتبي ثم حمد صنفا

فاعْنَ بِهِ ولا تَخُضْ بالظَّنِّ ۞ ولا تُقَلِّدْ غيرَ أهلِ الفَنِّ ۞

وخيرُ ما فَسَّرتَهُ بالوارِدِ ۞ كالدُّخِّ بالدُّخانِ لابنِ صايِدِ ۞

كذاكَ عندَ الترمذيِّ والحاكِمْ ۞ فَسَّرَهُ الجماعَ وهوَ واهِمْ ۞

المُسَلْسَلُ

مُسَلْسَلُ الحديثِ ما تَوارَدا ۞ فيهِ الرُّواةُ واحِدًا فواحِدا ۞

حالًا لهُمْ أوْ وصْفًا أوْ وصْفَ سَنَدْ ۞ كقولِ كلِّهِمْ سمعتُ فاتَّحِدْ ۞

وقَسَّمُوهُ الى ثمانِيْ مُثُلُ ۞ وقَلَّما يَسْلَمُ ضَعْفًا يَحْصُلُ ۞

ومنهُ ذُو نَقْصٍ بقَطْعِ السِّلْسِلَهْ ۞ كأوَّلِيَّهِ وبعضُ وَصْلَهْ ۞

النَّاسِخُ والمَنْسُوخُ

والنَّسْخُ رفعُ الشارعِ السابقَ مِنْ ۞ أحكامِهِ بلاحِقٍ وهوَ قَمِنْ ۞

أنْ يُعْتَنَى بهِ وكانَ الشافعي ۞ ذا عِلْمِهِ ثُمَّ بنَصِّ الشارِعِ ۞

او صاحِبٌ او عَرَفَ التاريخَ أوْ ۞ أجمعَ تَرْكًا بانَ نَسْخٌ ورَأَوْا ۞

دلالةَ الاجماعِ لا النسخَ بهِ ۞ كالقتلِ في رابعِهِ بشُرْبِهِ ۞

التَّصْحِيفُ

والعَسْكَرِيُّ والدارَقُطْنِيُّ صَنَّفَا ۞ فيما لهُ بعضُ الرُّواةِ صَحَّفَا ۞

في المتنِ كالصُّولِيِّ سِتًّا غَيَّرَ ۞ شَيْئًا أوِ الاسنادِ كابنِ النُّذَرِ ۞

صَحَّفَ فيهِ الطَّبَرِيُّ قالَا ۞ بُذَرَ بالباءِ ونَقْطِ ذالَا ۞

واطْلَقُوا التصحيفَ فيما ظَهَرَا ۞ كقولِهِ اختَجَمَ مَكانَ احْتَجَرَا ۞

وواصلٌ بعاصمٍ والأحدبْ ، باحولٍ تصحيفَ سمعٍ لقبوا ،

وصحّفَ المعنى إمامُ عنزهْ ، ظنَّ القبيلَ بحديثِ العنزهْ ،

وبعضهم ظنَّ سكونَ نونِهِ ، فقالَ شاةٌ خابَ في ظنونِهِ ،

مختلفُ الحديثِ

والمتنُ إن نافاهُ متنٌ آخرُ ، وأمكنَ الجمعُ فلا تنافرُ ،

كمتنٍ لا يُوردُ مع لا عذوى ، فالنفيُ للطبعِ وفرَّ عذوى ،

أو لا فإن نسخٌ بدا فاعملْ بهِ ، أو لا فرجِّحْ واعملَنْ بالأشبهِ ،

خفيُّ الإرسالِ والمزيدُ في الإسنادِ

وعدمُ السماعِ واللقاءِ ، يبدو به الإرسالُ ذو الخفاءِ ،

وبعضهم حكى بذا إجماعا ، ومسلمٌ لم يشترطِ اجتماعا ،

لكن تعاصرا وقيلَ يشترطْ ، طولُ صحابةٍ وبعضهم شرطْ ،

معرفةُ الراوي بالأخذِ عنه ، وقيلَ كلُّ ما أتانا منه ،

منقطعٌ حتى بنبيِّ الوصلُ ، وحكمُ أنَّ حكمَ عنْ فاجملْ ،

سوّوا والمقطعَ نحو البرديجي ، حتى بنبيِّ الوصلُ في التخريجِ

قالَ ومثلُه رأى ابنُ شيبهْ ، كذا له ولم يصوّبْ صوبهْ ،

قلتُ الصوابُ أنَّ من أدركا ، رواهُ بالشرطِ الذي تقدّما ،

فحكمُ له بالوصلِ كيفما روى ، بقالَ أو عنْ أو بأنَّ فسوِّ ،

وما حكى عن أحمدَ بنِ حنبلِ ، وقولِ يعقوبَ على ذا نزّلِ ،

وكثر استعمال عن في ذا الزمن ٭ إجازة وهو بوصلٍ قمن

تعارض الوصل والإرسال والرفع والوقف

وأحكم لوصلٍ ثقةٍ في الأظهر ٭ وقيل بل إرساله للأكثر

ونسب الأول للنظار ٭ أن صححوه وقضى البخاري

لو وصل الا نكاح إلا بولي ٭ مع كون من أرسله كالجبل

وقيل الاكثر وقيل الاحفظ ٭ ثم فما إرسال عدلٍ يحفظ

يقدح في أهلية الواصل أو ٭ مسنده على الاصح وراوا

أن الأصح الحكم للرفع ولو ٭ من واحدٍ في ذا وذاك حكوا

التدليس

تدليس

الدارقطني وسواه أو حذف ۞ يصح جاز الكل حيث ما عرف

والتاسع الإذن بما أجيزا ۞ لشيخه فقيل لن يجوزا

ورد والصحيح الاعتماد ۞ عليه قد جوزه النقاد

ابو نعيم وكذا ابن عقدة ۞ والدارقطني ونصر بعده

ابو العباس ابن ابراهيم المقدسي ۞

وألى ثلثا باجازة وقد ۞ رايت من والى لخمس يعتمد

اي بين ثلاث اجايز ۞

وينبغي تأمل الإجازة ۞ فحيث شيخ شيخه أجازه

بلفظ ما صح لديه لم يحظ ۞ ما صح عند شيخه منه فقط

اي لم يتجاوزه

لفظ الإجازة وشرطها

أجزته ابن فارس قد نقله ۞ وإنما المعروف قد أجزت له

هو ابو الحسين احمد ۞

وانما

احضره الطالب لكن أعتمد ۞ من أحضر الكتاب وهو معتمد

صح وإلا بطلا استيقانا ۞ وإن يقل أجزته إن كانا

ذا من حدثني فهو فعل حسن ۞ يفيد حيث وقع التبيين

وإن خلت من اذن المناولة ۞ قيل تصح والاصح باطله

كيف يقول من روى بالمناولة والاجازة ۞

واختلفوا فيمن روى ما نودلا ۞ فمالك وابن شهاب جعلا

إطلاقه حدثنا وأخبرا ۞ يسوغ وهو لائق بمن يرا

اي اخبرنا ۞

العرض كالسماع بل أجازه ۞ بعضهم في مطلق الإجازة

والمرزباني وابو نعيم ۞ أخبر والصحيح عند القوم

اي اطلقا لفظ اخبر في الاجازه ۞

تقييده بما يبين الواقعا ٭ إجازة تناولا هما معا ٭

أذن لي أطلق لي أجازني ٭ سوغ لي أباح لي ناولني ٭

وإن اباح الشيخ للمجاز ٭ إطلاقه لم يكف في الجواز ٭

وبعضهم أتى بلفظ موهم ٭ شافهني كتب لي فاسلم ٭

وقد أتى يخبر الأقراني ٭ فيها ولم يحل من النزاع ٭

ولفظ أن اختاره الخطابي ٭ وهو مع الاسناد ذو اقتراب ٭

وبعضهم يختار في الإجازه ٭ أنبأنا كصاحب الوجازه ٭

واختاره الحاكم فيما شافهه ٭ بالاذن بعد عرضه مشافهه ٭

واستحسنوا للبيهقي مصطلحا ٭ أنبأنا إجازة فصرحا ٭

وبعض

الخامس المكاتبة

ثم الكتابة بخط الشيخ أو ٭ باذنه عنه لغايب ولو ٭

لحاضر فإن أجاز معها ٭ أشبه ما ناول أو جردها ٭

صح على الصحيح والمشهور ٭ قال به أيوب مع منصور ٭

والليث والسمعاني قد أجازه ٭ وعده أقوى من الإجازه ٭

وبعضهم صحته ذاكر منعا ٭ وصاحب الحاوي به قد قطعا ٭

وبعض من تأخر استعمل عن ٭ اجازة وهي قريبة لمن ٭

سماعه من شيخه فيه يشك ٭ وحرف عن بينهما مشترك ٭

وفي البخاري قال لي فجعله ٭ حيز تهم للعرض والمناولة ٭

وَيَكْتَفِي أَنْ يَعْرِفَ الْمَكْتُوبُ لَهُ ۝ خَطَّ الَّذِي كَاتَبَهُ وَأَنْطَلَهُ

قَوْمٌ لِلاشْتِبَاهِ لَكِنْ رُدَّا ۝ لِنُدْرَةِ اللَّبْسِ وَحَيْثُ أَدَّى

فَاللَّيْثُ مَعْ مَنْصُورٍ اسْتَجَازَا ۝ أَخْبَرَنَا حَدَّثَنَا جَوَازَا

وَصَحَّحُوا التَّقْيِيدَ بِالْكِتَابَةِ ۝ وَهُوَ الَّذِي يَلِيقُ بِالنَّزَاهَةِ

السَّادِسُ إِعْلَامُ الشَّيْخِ

وَهَلْ لِمَنْ أَعْلَمَهُ الشَّيْخُ بِمَا ۝ يَرْوِيهِ أَنْ يَرْوِيَهُ فَجَزَمَا

بِمَنْعِهِ الطُّوسِيُّ وَذَا الْمُخْتَارُ ۝ وَعِدَّةٌ كَابْنِ جُرَيْجٍ صَارُوا

إِلَى الْجَوَازِ وَابْنُ بَكْرٍ نَصَرَهْ ۝ وَصَاحِبُ الشَّامِلِ جَزْمًا ذَكَرَهْ

بَلْ زَادَ بَعْضُهُمْ بِأَنْ لَوْ مَنَعَهْ ۝ لَمْ يَمْتَنِعْ كَمَا إِذَا قَدْ سَمِعَهْ

وَرُدَّ كَاسْتِرْعَا مَنْ تُحْمِلُ ۝ لَكِنْ إِذَا صَحَّ عَلَيْهِ الْعَمَلُ

السَّابِعُ الْوَصِيَّةُ بِالْكِتَابِ

وَبَعْضُهُمْ أَجَازَ لِلْمُوصَى لَهُ ۝ بِالْجُزْءِ مِنْ رَاوٍ قَضَى أَجَلَهُ

بِرَوِيهِ أَوْ لِسَفَرٍ أَرَادَهْ ۝ وَرُدَّ مَا لَمْ يُرِدِ الْوِجَادَهْ

الثَّامِنُ الْوِجَادَةُ

ثُمَّ الْوِجَادَةُ وَتِلْكَ مَصْدَرُ ۝ وَجَدْتُهُ مُوَلَّدًا لِيَظْهَرُ

تَغَايُرُ الْمَعْنَى وَذَاكَ أَنْ تَجِدْ ۝ بِخَطِّ مَنْ عَاصَرْتَ أَوْ قَبْلَ عَهِدْ

مَا لَمْ تُحَدِّثْكَ بِهِ وَلَمْ تُجِزْ ۝ فَقُلْ بِخَطِّهِ وَجَدْتُ وَاحْتَرِزْ

إِنْ لَمْ تَثِقْ بِالْخَطِّ قُلْ وَجَدْتُ ۝ عَنْهُ أَوْ ذَكَرَ قِيلَ أَوْ ظَنَنْتُ

وكُلُّه مُنقطِعٌ والاوّلُ • قد شِيبَ وَصْلًا ما وقد تسهّلوا •

فيه بعضٌ وقال هذا دُلْسَهْ • يقبحُ إن أوهَمَ أن نفسَهْ •

حدّثه به وبعضٌ أدّى • حدّثنا أخبرنا وَرُدّا •

وقيل في العملِ إن المُعظَما • لم يَرَهُ وبالوجوبِ جزمَا •

بعضُ المحقّقين وهو الاصوبُ • ولابنِ ادريسَ الجوازَ نسبوا •

وإن يكن بغيرِ خطّه فقُلْ • قال ونحوها وإن لم تحصُلْ •

بالنسخةِ الوثوقُ قُلْ بلغني • والجزمُ يُرجَى حِلُّه للفطنِ •

كتابةُ الحديثِ وضبطُه

واختلفَ الصحابُ والأتباعُ • في كتبةِ الحديثِ والإجماعُ •

على

على الجوازِ بعدَهم بالجزمِ • لقولِه اكتبوا وكتبُ السُّنَنِ •

ويُبتغى إعجامُ ما يُستعجَمُ • وشكلُ ما يُشكَلُ لا ما يُفهَمُ •

وقيلَ كُلِّه لذي ابتداءِ • واكدُ والملتبسُ الأسماءِ •

وليكُ في الأصلِ وفي الهامشِ مَعْ • تقطيعِه للحرفِ فهو أنفعُ •

ويكرهُ الخطُّ الدقيقُ إلّا • لضيقِ رَقٍّ أو لرحالٍ فلا •

وشرّهُ التعليقُ والمشقُ كما • شرُّ القراءةِ إذا ما هذرَمَا •

وينقطُ المهملَ لا الحا أسفلا • أو اكتبْ ذاكَ الحرفِ تحتُ مثلا •

أو فوقَه قُلامةٌ أقوالُ • والبعضُ نقطَ السينِ صفّا قالوا •

وبعضُهم نَحْطُ فوقَ المُهمَلِ • وبعضُهم كالهمزِ تحتَ تجعلِ •

وإن أتى برمز راوٍ ميزا ۞ مُرادَهُ وآختير أن لا يرمزا ۞

وينبغي الدارة فصلًا وارتضا ۞ إغفالها الخطيب حتى تعرضا ۞

وكرهوا فصل مضاف اسم الله ۞ منه بسطر إن يُنافِ ما تلاه ۞

واكتب ثنا الله والتسليما ۞ مع الصلاة للنبي تعظيما ۞

وإن يكن أسقط في الأصل وقد ۞ خولف في سقط الصلاة أحمد ۞

وعلة قيد بالرواية ۞ مع نطقه كما رووا حكاية ۞

والعنبري وابن المدني بيضا ۞ لها بإعجال وعاد عوضا ۞

واجتنب الرمز لها والحذفا ۞ منها صلاة أو سلامًا تلفا ۞

المقابلة ۞

ثم عليه العرض بالأصل ولو ۞ إجازة أو أصل أصل الشيخ أو ۞

فرع مقابل وخير العرض مع ۞ أستاذه بنفسه إذ يسمع ۞

وقيل بل مع نفسه واشترطا ۞ بعضهم هذا وفيه غلطا ۞

وليتظر السامع حين يطلب ۞ في نسخة وقال يحيى يجب ۞

وجوز الأستاذ أن يروي من ۞ غير مقابل وللخطيب إن ۞

بَيّن والنسخ من أصل ولم يزد ۞ صحة نقل ناسخ فالشيخ قد ۞

شرطه ثم اعتبر ما ذكرا ۞ في أصل الأصل لا تكن معورا ۞

تخريج الساقط ۞

ويكتب الساقط وهو اللحق ۞ حاشية إلى اليمين يلحق ۞

مالم تكن أخر سطر وليكن ... لفوق والسطور أعلا فحسن

وخرج للسقط من حيث سقط ... منعطفا له وقيل صل بخط

وبعده اكتب صح أو زد رجعا ... او كرر الكلمة لم تسقط معا

وفيه لبس ولغير الاصل ... خرج بوسط كلمة المحل

ولعياض لا تخرج صب ... أو صحح من الحوف لبس وأبى

التصحيح والتمريض وهو التضبيب

وكتبوا صح على الممرض ... للشك إن نقلا ومعنى ارتض

ومرضوا فضببوا صاد امتد ... فوق الذي صح ورودا وفسد

وضببوا في القطع والإرسال ... وبعضهم في الأعصر الخوالي

يكتب صادا عند عطف الأسما ... يوهم تضبيبا كذاك إذ ما

يختص التصحيح بعض يوهم ... وإنما يميزه من يفهم

الكشط والمحو والضرب

وما يزيد في الكتاب يبعد ... كشطا ومحوا وبضرب أجود

وصله بالحرف خطا أولي ... مع عطفه او كتب لا ثم إلي

او نصف دارة وإلا صفرا ... في كل جانب وعلم سطرا

سطرا إذا ما كثرت سطوره ... اولا وإن حرف أتى تكريره

فأبق ما أول سطر ثم ما ... أخر سطر ثم ما تقدما

أو استجز قولان مالم يضف ... او يوصف او نحوهما فالف

العمل في اختلاف الروايات

وليبن أولا على رواية ... كتابة وتحسن العناية

بغيرها بكتب راو سميا ... أو رمزا او يكتبها معتنيا

بخمزة وحيث زاد الاصل ... حوقة بخمزة وبجعلوه

ای ویوضح مراده بالرمز او بالخمزة

الاشارة بالرمز

واختصروا في كتبهم حدثنا ... على ثنا أونا وقيل دثنا

واختصروا اخبرنا على أنا ... أو أرنا والبيهقي أبنا

قلت ورمز قال إسنادا يرد ... قافا وقال الشيخ حذفها عهد

خطا ولا بد من النطق كذا ... قيل له وينبغي النطق بذا

وكتبوا

وهم طباق إن ترد تعديد ... قيل اثنتا عشرة أو تزيد

والافضل الصديق ثم عمر ... وبعده عثمان وهو الاكثر

او فعلي قبله خلف حكي ... قلت وقول الوقف جا عن مالك

فالستة الباقون فالبدرية ... فأحد فالبيعة المرضية

قال وفضل السابقين قد ورد ... فقيل لهم وقيل بدري وقد

قيل بل أهل القبلتين واختلف ... أيهم أسلم قبل من سلف

قيل ابو بكر وقيل بل علي ... ومدعي اجماعه لم يقبل

وقيل زيد وادعى وفاقا ... بعض على خديجة اتفاقا

ومات آخرا بغير مرية ... أبو الطفيل مات عام مائة

عامر بن واثلة الليثي مات سنة مايه من الهجرة

وقبلَهُ السائبُ بالمدينةِ ... أوسَهلٌ أوجابرٌ أوبمكّةِ

وقيلَ آخِرُهُم ابنُ عُمرا ... إنْ لَمْ أبُو الطُّفيلِ فيها قُبِرا

وأنسُ بنُ مالكٍ بالبصرةِ ... وابنُ أبي أوفى قضى بالكوفةِ

والشامِ فابنُ بُسرٍ أوذُو باهلةْ ... خُلْفٌ وقيلَ بدمشقَ واثِلةْ

وإنَّ في حمصَ ابنَ بُسرٍ قُبِضا ... وإنَّ بالجزيرةِ العُرسَ قضى

وبفلسطينَ أبُو أُمَيَّ ... ومِصرَ فابنُ الحارثِ بنِ جَزِيّ

وقُبِضَ الهرماسُ باليمامةِ ... وقبلَهُ رُوَيفعٌ بغَرْفةِ

وقيلَ إفْنٍ بقيَّةٍ وسَلَمَهْ ... بادٍ يَا أوبطيبةَ المكرَّمَهْ

معرفةُ التابعينَ

والتابع

الاكابر عن الأصاغر

وقد روى الكبير ذي الصغر ... طبقة وسنا أو في القدر

او فيهما ومنه أخذ الصحب ... عن تابع كعدة عن كعب الاحبار

رواية الأقران

والقرنا من استووا في السند ... والسن غالبا وقسمين أعد

مدبجا وهو إذا كلا أخذ ... عن آخر وغيره انفراد فذ

الاخوة والاخوات

وأفردوا الاخوة بالتصنيف ... فذو ثلثة بنو حنيف

اربعة أبوهم السمان ... وخمسة أجلهم سفيان

وستة

وستة نحو بني سيرينا ... واجتمعوا ثلاثة يزرونا

وسبعة بنو مقرن وهم ... مهاجرون ليس فيهم عدهم

والاخوان جمله كعتبة ... أخي ابن مسعود هما ذو صحبة

رواية الاباء عن الابناء وعكسه

وصنفوا فيما عن ابن أخذا ... اب كعباس عن الفضل كذا

وايل عن بكر ابنه والتيمي ... عن ابنه معتمر في قوم

أما ابو بكر عن الحمراء ... عايشة في الحبة السوداء

فانه لابن أبي عتيق ... وغلط الواصف بالصديق

وعكسه صنف فيه الوايلي ... وهو معال للحفيد الناقل

ومن أهمه إذا ما أنهما ٥ الاب أو جد وذاك قسما

والثاني أن يزيد فيه بعده ٥ كبهز أو عمرو أبا أو جده

تقديره ان يزيد بعد الاب ابا كبهز بن حكيم او جدا كعمرو بن شعيب

والاكثر احتجوا بعمر وخلا ٥ له على الجد الكبير الأعلا

اى كحديث عمرو بن شعيب عن ابيه عن جده ٥

وسلسل الأبا التيمي فعد ٥ عن تسعة قلت وفوق ذا ورد

عبد الوهاب ٥

السابق واللاحق

وصنفوا في سابق ولاحق ٥ وهو اشتراك رواة بين سابق

موتا كزهري وذي تدارك ٥ كابن دويد روى عن مالك

ابو بكر ٥ ذكر ابن دويد الكندي احد الكذابين ٥

سبع ثلاثون وقرن وافي ٥ أخر كالجعفي والخفاف

ابن دويده ٥

اي كما تقدمت وفاة محمد اسمعيل البخاري الجعفي على وفاة ابي الحسين احمد محمد الخفاف في هذا المقدار ٥

من لم يرو عنه الا واحد

ومسلم

مرتبة العلمي طالبه وقد سئل عن الكنان المغاني فقال الكنان هو الذي يقبل على ما يعرض عنه والمغاني هو الذي يبدأ بالسؤال قبل السؤال ٥

اسامة بن مالك بن فضلم ٥

في رواية الاب ابا عن ابيه عن جده ٥

عن ابيه عن جده عن النبي صلى الله عليه وسلم ٥

ومسلم صنف في الوحدان ٥ من عنه راو واحد لاثاني

كعامر بن شهر أو كوهب ٥ هو ابن خنبش وعنه الشعبي

الطائي الصحابي ٥

وغلط الحاكم حيث زعما ٥ بأن هذا النوع ليس فيهما

الهمداني الصحابي ٥ اي في الصحيحين ٥

ففي الصحيح أخرجا المسيبا ٥ وأخرج الجعفي لابن ثعلبا

بن حزن المخزومي الصحابي ٥ الى البخاري ٥

من ذكر بنعوت متعددة

وأعن بأن تعرف ما يلتبس ٥ من خطإ يعني به المدلس

صحيح الاجزاء ٥

من نعت راو بنعوت نحوما ٥ فعل في الكلبي حتى أنهما

اي صاحب التفسير ٥

محمد بن السايب العلامة ٥ سماه حمادا أبو أسامة

اي سمى الكلبي ٥

وبابي النضر ابن اسحق ذكر ٥ وبأبي سعيد العوفي شهر

هو محمد بن اسحق بن يسار ٥ هو عطية ٥

افرادُ العَلَم

واعنَ بالأفرادِ سُمًّا أو لَقَبا ۝ اوكُنيةً نحو لُبَيِّ بنِ لَبَا

او مِثلَ لِ عَمرٌو وكَسَّرَ انصُوا ۝ في المِيمِ أو أبي مُعَيدٍ حَفَصُ

الأسماءُ والكُنَى

واعنَ بالأسماءِ والكُنَى وقد ۝ قَسَّمَ الشيخُ ذا التِّسعَ أو عَشرٍ قِسَم

مِن أسمهِ كُنيتُهُ انفِرادا ۝ نحو أبي هِلالٍ أو قد زادا

نحو ابي بكرِ بنِ حَزمٍ قد كُنِي ۝ أبا محمدٍ بِخُلفٍ فاقفُنِ

والثاني مَن يُكنَى ولا اسمَ له ۝ نحو ابي شَيبَةَ وهو الخِضرِيّ

ثم كُنَى الألقابِ والتعدُّدِ ۝ نحو ابي الشيخِ أبي محمدِ

وابنِ جُرَيجٍ بابي الوليدِ ۝ وخالدٍ كُنِّيَ للتعبُّدِ

ثم ذوو الخُلفِ كُنًى وعُلَما ۝ اسماؤهم وعكسُهُ وفيهما

وعكسُهُ وذو اشتهارٍ بِسُمِّي ۝ والعكسُ كأبي الضُحَى لمُسلِمِ

الألقاب

واعنَ بالألقابِ فربَّما جعَل ۝ الواحدَ اثنينِ الذي منها عطَل

نحو الضعيفِ أي بجسمهِ ومَن ۝ ضَلَّ الطريقَ باسمِ فاعلٍ ولَن

يجوزُ ما يكرهُهُ المُلقَّبُ ۝ وربَّما كان لبعضِ سببِ

كعُنْدَرٍ محمدِ بنِ جعفرِ ۝ وصالحٍ جَزَرَةَ المشتهرِ

المؤتلِفُ والمختلِفُ

وأعنِ بما صوَّرتُهُ مُؤتلِفٌ ... خطًّا ولكنْ لفظُهُ مُختلِفُ

نحوَ سَلامٍ كلُّهُ مُثقَّلٌ ... لابنِ سَلامٍ الحبرِ والمُعتزِلي

أبا عليٍّ فهوَ خِفُّ الجدِّ ... وهوَ الأصحُّ في ابنِ البَيْكَنْدي

وابنَ أبي الحُقَيْقِ وابنَ مِشْكَمِ ... والاشتهارُ التشديدُ فيهِ فاعلَمِ

وابنَ مُحمَّدِ بنِ ناهِضٍ فخِفْ ... أو زِدْهُ هاءً فكذا فيهِ اختُلِفْ

قلتُ وللحِبرِ ابنُ أختٍ خَفَّفَ ... كذا كجَدِّ السِّيدي والنَّسَفي

عينَ أُبَيِّ بنِ عِمارةَ اكسِرِ ... وفي خُزاعةَ كَثِيرٌ كَتَبِرِ

وفي قُرَيشٍ بَدَّا حِزامُ ... وافتَحْ في الأنصارِ بِرٌ أحرامُ

في الشامِ عَنْسِيٌّ بنونٍ وبِبا ... في كُوفةٍ والشِّينُ واليا غَلَبا

في بَصْرةٍ ومالَهُم مِنَ اكْتَنى ... أبا عُبَيْدةَ بفتحٍ والكُنى

في السَّفرِ بالفتحِ ومالَهم عَسَلْ ... إلَّا ابنُ ذَكْوانَ وعِسْلٌ فجُمَلْ

والعامِريُّ بنُ عليٍّ عَثَّامُ ... وغيرُهُ فالنونُ والإعْجامُ

وزوجُ مَسْرُوقٍ قُمَيْرٌ صَغَّرُوا ... سِواهُ ضَمًّا ولهُم مُسَوَّرُ

ابنُ يزيدَ وابنُ عبدِ المَلِكِ ... وما سِوى ذَيْنِ فمَشْوَرٌ حُكِي

ووصَفُوا الحَمَّالَ في التُّرْواةِ ... هَرونَ والغَيرَ بجيمٍ يأتي

ووصَفُوا حَنَّاطًا أو خَبَّاطَا ... عِيسَى ومُسْلِمًا كذا خَيَّاطَا

والتَّيْمِيَّ افتَحْ في الأنصارِ ومَنْ ... يَكْسِرْ لامَهُ كأصلِهِ لَحَنْ

ومِن هُنا لمالِكٍ ولَهُما ... بشَّارًا افرِدْ أبَ بُنْدارِهِما

ولهما سيار أي ابو الحكم ٠ وابن سلامة وباليا قبل جثم ٠

وابن سعيد بسر مثل المازني ٠ وابن عبيد الله وابن محجن ٠

وفيه خلف وبشيرا أعجم ٠ في ابن يسار وابن كعب وأضم ٠

يسير ابن عمرو أو أسير ٠ والنون في ابي قطن نسير ٠

وله كنيه بمعشر والعالية ٠ برا أشد دو نجيم جارية ٠

ابن قدامة كذاك والد ٠ يزيد قلت وكذاك الأسود ٠

ابن العلا وابن ابي سفيان ٠ عمرو مجد ذا وذا سيان ٠

محمد بن خازم لا تهمل ٠ والد ربعي حراش أهمل ٠

كذا حرير الرجبي وكنيه ٠ قد علقت وابن حدير عدة ٠

حضين أعجمه أبا ساسانا ٠ وافتح أبا حصين أي عثمانا ٠

كذاك حبان بن منقذ ومن ٠ ولده وابن هلال واكسرن ٠

ابن عطية مع ابن موسى ٠ ومن رمى سعدا فنال يوسا ٠

خبيبا أعجم في ابن عبد الرحمن ٠ وابن عدي وهو كنية كان ٠

لابن الزبير رياح اكسر بيا ٠ أبا زياد بخلاف حكيا ٠

وأضمم حكيما في ابن عبد الله قد ٠ كذا رزيق ابن حكيم وانفرد ٠

يزيد بن الصلت وأضمم واكسر ٠ وفي ابن حيان سليم كبر ٠

وابن ابي سريج أحمد أيتسا ٠ بولد النعمن وابن يونسا ٠

عمرو مع القينة بن سلمة ٠ واختر بعبد الخالق بن سلمة ٠

جامعة الملك سعود
قسم المخطوطات
عمادة شئون المكتبات

• والدُ عامرٍ كذا السَّلمانيُ • وابنُ حُمَيدٍ وولدُ سُفيانِ •
• كلُّهمُ عُبَيدةٌ مُكبَّرُ • لكنَّ عُبَيدًا عندَهم مُصغَّرُ •
• وافتحْ عَبادةَ أبا محمَّدٍ • واضممْ أبا قيسٍ عُبادًا أفردِ •
• وعامرٌ بخالةِ ابنُ عَبدَهْ • كلٌّ وبعضٌ بالسُّكونِ قيَّدَهْ •
• عُقَيلُ الفَيلُ وابنُ خالدِ • كذا أبو يحيى وقافٌ واقدِ •
• لهم كذا الأيليُّ لا الأبليُّ • قالَ سوى شَيبانَ والرَّا فاجعلِ •
• بَزَّارًا انسُبْ ابنَ صَبَّاحٍ حسَنْ • وابنَ هشامٍ خلفًا ثمَّ انسُبَنْ •
• بالنُّونِ سالمًا وعبدُ الواحدِ • ومالكُ بنُ الأوسِ نَصْرًا يَرِدِ •
• والتَّوَّزيُّ محمَّدُ بنُ المُثنَّى • وفي الجُرَيريِّ ضمُّ جيمٍ يأتي •

• ولهمُ المتَّفقُ المُفترقُ • مالفظُهُ وخطُّهُ متَّفقُ •
• لكنْ مُسمَّياتُهُ لعِدَّهْ • نحوُ ابنِ أحمدَ الخليلِ ستَّهْ •
• وأحمدُ بنُ جعفرٍ وجدُّهُ • همدانُ هم أربعةٌ تعُدُّهُ •
• ولهمُ الجوينيُّ أبو عمرانا • اثنانِ والآخرُ من بعدانا •
• كذا محمَّدُ بنُ عبدِ اللهِ • هُمامُ الأنصاريُّ ذو اشتباهِ •

المتَّفقُ والمُفترقُ

• ثم ابو بكر بن عياش لهم • ثلاثة قد بينوا محلهم •
• وصالح اربعة كلهم • ابن أبي صالح اتباعهم •
• ومنه ما في اسم فقط ويشكل • لنحو حماد اذا ما يهمل •
• فإن بكا ابن حرب أو عارم قد • أطلقه فهو ابن زيد أو ورد •
• عن النبوذكي أو عفان • او ابن منهال فذاك الثاني •
• ومنه ما في نسب كالحنفي • قبيلا أو مذهبا أو باليا صف •

تلخيص المتشابه

• ولهم قسم من النوعين • مركب متفق اللفظين •
• في الاسم لكن أباه اختلفا • او عكسه او نحوه وصنفا •

• فيه الخطيب نحو موسى بن علي • وابن علي وحنان الأسدي •

المشتبه المقلوب

• ولهم المشتبه المقلوب • صنف فيه الحافظ الخطيب •
• كابن يزيد الاسود الرباني • وكابن الاسود يزيد اثنان •

من نسب إلى غير ابيه

• ونسبوا إلى سوى الآباء • إما لأم كبني عفراء •
• وجدة نحو ابن منية وجد • كابن جريج وجماعات وقد •
• ينسب كالمقداد بالتبني • فليس للاسود اصلا بابن •

المنسوب إلى غير الظاهر

• ونسبوا العارض كالبذري • نزل بذرا عقبة بن عمرو •

• كذلك التيمي سليمن نزل • تيما وخالد بحذا جعل •

• جلوسه ومقسم لما لزم • مجلس عبد الله مولاه وسم •

المبهمات

• ومبهم الرواة مالم يسما • كامرأة في الحيض وهي أسما •

• ومن رقى سيد ذاك اللحي • راق ابي سعيد الخدري •

• ومنه نحو ابن فلان عمته • عمته زوجته ابن أمه •

تواريخ الرواة والوفيات

• ووضعوا التاريخ لما كذبا • ذوو حتى بان لما حسبا •

فاستمع

• نحو عطاء وهو ابن السايب • وكالجريري سعيد وأبي •

• اسحق ثم ابن أبي عروبة • ثم الرقاشي أبي قلابة •

• كذا حصين السلمي الكوفي • وعاصم محمد والثقفي •

• كذا ابن همام بصنعا إذ عمي • والرأي فيما زعموا التوأمي •

• وابن عيينة مع المسعودي • وآخرا حكوه في الحفيد •

• ابن خزيمة مع الغطريف • مع القطيعي أحمد المعروف •

طبقات الرواة

• وللرواة طبقات تعرف • بالسن والأخذ وكم مصنف •

• يغلط فيها وابن سعد صنفا • فيها ولكن كم روى عن ضعفا •

الموالي من العلماء والرواة

وربما إلى القبيل ينسب ، مولى عتاقة وهذا الأغلب

أو لولاء الحلف كالتيمي ، مالك أو للدين كالجعفي

وربما ينسب مولى المولى ، نحو سعيد بن يسار أضلا

اوطان الرواة وبلدانهم

وضاعت الأنساب في البلدان ، فنسب الاكثر للأوطان

وإن يكن في بلدتين سكنا ، فابدأ بالأولى وثنّ حسنا

ومن يكن من قرية من بلدة ، ينسب لكل والى الناحية

وكملت بطيبة الميمونة ، فبرزت من جذرها مصونة

قربنا

قربنا المحمود والمشكور ، اليه منا ترجع الأمور

وافضل الصلاة والسلام ، على النبي سيد الأنام

تمت

والحمد لله وحده وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم وكان الفراغ من تعليقها على يد كاتبها الفقير الى الله تعالى عبد العزيز بن محمد الصفدي عفا الله عنه بتاريخ خامس عشر شهر رمضان سنة سبعين وثمانمائة وحسبنا الله ونعم الوكيل

الحمد لله على افضاله وصلى الله وسلم على سيدنا محمد وآله ، وبعد فقد سمع الشيخ الفاضل زين الدين عبد العزيز الصفدي كاتب هذه النسخة سمع الله به جميع هذا الكتاب سماع بحث وتحرير بقراءة غيره علي كاتب هذه الحروف في مدة اخرها ثاني عشري شهر رمضان عام سبعين وثمانمائة وسمع بقراءتي جميع صحيح البخاري تغمد الله برحمته مع البحث والتحرير ايضا في مدة اخرها اليوم الثالث والعشرون من الشهر المذكور واجزت له ان يروي عني جميع ما يجوز لي وعني روايته بشرطه المعتبر قاله وكتبه محمد بن عبد الله قاضي ... نور الشهير بابن ولي الله عمر الله لهم ولكل المسلمين والحمد لله